



Un concert Mendelssohn avec...

L'orchestre

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE



L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Le chef

Guillaume Berney



Formé aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et Genève ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich, Guillaume Berney est actuellement directeur artistique et musical de l'Orchestre Nexus. Auparavant, il a occupé des fonctions similaires au sein de l'Ensemble Proteus. Il s'est produit à la tête de formations comme le Teatro Regio Torino, le Festival Strings Lucerne, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Musikkollegium Winterthur, la Südwestdeutsche Philharmonie, le Budapest MVA Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Karlsbad, le Philips Symphony Orchestra, la Philharmonie de Kralove ou encore l'Estonian Youth Orchestra.

Il fut tour-à-tour assistant de Bertrand de Billy, John Nelson, Jesus Lopez-Cobos, Michel Corboz ou encore Gabor Takacs-Nagy. Son activité l'amène à collaborer avec Bryn Terfel, Camille Thomas, Sergey Ostrovsky, Barbara Hendricks, Andrey Baranov, Marie-Claude Chappuis, Eva Zaïcik, Daniel Behle, Lionel Cottet, Mélodie Zhao, Christian Chamorel et bien d'autres. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, Guillaume est président et co-directeur du festival Lucens.



Les solistes

Clémence Tilquin



Après des études de violoncelle et de chant à la Haute Ecole de Musique de Genève, couronnées par deux Masters Soliste avec Distinction, Clémence Tilquin commence une double carrière en Europe et au Japon. En 2010, elle choisit le chant et se perfectionne à Londres, Bruxelles, Oslo et Milan.

Très vite, les engagements affluent : Opéra Royal de Wallonie, Grand Théâtre de Genève, Autriche, Liège, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Montpellier, Opéra d'Avignon, Théâtre des Champs Elysées.

Au concert, Clémence Tilquin chante le Requiem/Neukomm avec Jean-Claude Malgoire à la chapelle royale de Versailles (disque), Stravinsky avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris et Dallapiccola à Amsterdam, Gounod au Palazetto Bru Zane de Venise, la Comtesse/Mozart à l'Opéra Royal de Versailles, Ascanio/St Saens au Grand Théâtre de Genève (disque), Proserpine/St Saens avec le Bayerischen Rundfunk de Munich (disque).

Laurence Guillot

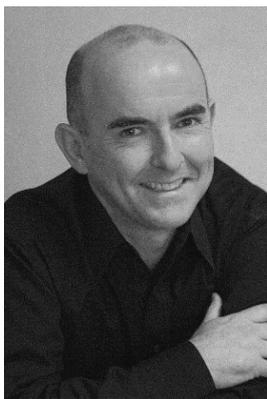


La soprano italo-suisse Laurence Guillot se produit régulièrement sur les scènes internationales, tant à l'opéra qu'en concert. Son parcours l'a menée ces dernières années au Teatro Bellini de Catane, au Concertgebouw de Amsterdam, à l'Opéra de Toulon, au TheaterBasel, à l'Opéra de Lausanne. Elle est invitée en 2020 par l'Orchestre National de Lyon à l'Auditorium de Lyon.

À l'opéra, elle aborde avec succès les rôles de Ilia (Idomeneo, Mozart), Adina (L'Elisir d'amore, Donizetti), Juliette (Roméo et Juliette, Gounod), Violetta Valéry (Traviata, Verdi), Micaela (Carmen, Bizet). Elle fait ensuite ses débuts dans les rôles pucciniens de Liù (Turandot), puis les rôles de Tosca et Mimì (la Bohème).

Diplômée au plus haut niveau de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Laurence obtient le prix Max Jost récompensant de brillantes études et passe ensuite une saison au sein de l'Opéra Studio de Bâle. En 2014, elle gagne le prix spécial Claudio Abbado ainsi que le deuxième prix du Concours international Umberto Giordano (IT).

Stuart Patterson



Né à Perth (Ecosse), Stuart Patterson a étudié à Glasgow, Florence et Paris. Il est engagé par M^e Claudio Desderi comme membre de la troupe du Teatro Verdi di Pisa (Italie) où son répertoire est surtout Mozart, Monteverdi et Rossini.

Aujourd'hui, il compte plus de 130 rôles à son actif, dans une grande diversité d'opéras. Il s'est produit à Genève, Lausanne, Budapest, Mexico, Lübeck, Taiwan et au Convent Garden à Londres.

En concert, Stuart a une prédilection pour des œuvres de Britten. Il a signé quelques mises en scène dont Noyé's Fludde de Britten, Brundibar de Krasa et Bastien und Bastienne de Mozart, avec l'OCG dirigé par Arie van Beek.

En 2012, il est nommé professeur de chant à la HEM de Genève-Neuchâtel. Il a créé le Festival Lyrique de Montperreux (France) en 2009 et en fut le directeur artistique jusqu'en 2020.



Le chœur



Laudate Deum en chœur de chambre s'est créé en 2004, à l'initiative de Catherine Berney, pour approcher des œuvres majeures du répertoire du XVIe au XXe siècles. Il varie en taille selon les projets.

Il s'est produit sous les directions de John Nelson (*J.-S. Bach : Messe en si, Passion selon St-Jean ; Beethoven : Missa Solemnis*), de Michael Hofstetter (*J.-S. Bach : Oratorio de Noël*), de David Heusel (*1^{er} concert de Noël de l'Orchestre de chambre de Genève, avec June Andersson*), de Wilson Hermanto (*Verdi : Quattro Pezzi Sacri ; Mozart : Requiem*), de René Klopfenstein (*Mendelssohn : Symphonie No 2*), de Guillaume Berney (*Dvorak : Stabat Mater, Haendel : Dixit Dominus, J.-S. Bach : Messe brève en sol mineur, G. Berney : Petite messe en do, Beethoven : Missa Solemnis*).

Le chœur a ainsi eu l'occasion de collaborer avec les Orchestres de chambre de Lausanne et de Genève, le Concert Européen, Nexus (anc. ORJP), l'Orchestre symphonique universitaire de Lausanne, la Maîtrise Notre Dame de Paris, le Chœur des hautes écoles de Paris.

Le chœur explore aussi, sous la direction de sa cheffe Catherine Berney, le répertoire a capella de Gesualdo à MacMillan, en passant par Arvo Pärt, la Messe à double chœur de F. Martin et les Vêpres de Rachmaninov, présentées à de multiples reprises, notamment à Notre Dame de Paris en 2018.

La cheffe de chœur

Catherine Berney



Catherine Berney a participé à de nombreux concerts comme soliste après avoir obtenu son diplôme dans la classe de Tiny Westendorp. Elle a interprété oratorios et récitals, tout particulièrement *La Voix humaine* de F. Poulenc.

Après une interruption de dix ans pour se consacrer à sa famille, elle a repris ses activités de soliste en participant à des concerts d'oratorio. Elle s'est perfectionnée, entre autres, auprès d'Evelyne Brunner, Gabriel Baquier, Hugues Cuénod, puis auprès de Rachel Bersier et Isabelle Henriquez.

Il y a une vingtaine d'années, Catherine Berney a décidé de joindre à sa passion pour l'art vocal le plaisir de diriger un chœur régulier en lui insufflant la technique et l'émotion pour découvrir de grandes œuvres du répertoire sacré. Depuis 2004, elle a développé ses talents en préparant deux chœurs sous la même bannière LAUDATE DEUM, dont elle dirige toujours la formation en chœur de chambre.